

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(БУК «ГЦНТ»)

П Р И К А З

«21» сентября 2015

№ 129-од

г. Омск

В целях упорядочения деятельности клубных формирований бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» и в соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 №10, Примерным положением о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27 декабря 2013 года № 263,-

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положения

1.1. О клубных формированиях бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

1.2. О самокупаемых клубных формированиях бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

3. Руководителям клубных формирований разработать Положение о своих коллективах и предоставить на утверждение в срок до 15 ноября 2015 года.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на художественного руководителя Л.А. Мосейкину.

Директор

Н.А. Бут

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубных формированиях бюджетного учреждения культуры Омской области
«Государственный центр народного творчества»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, Примерным положением о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27 декабря 2013 года № 263, и регулирует деятельность клубных формирований бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» (далее – Учреждение).

1.2. Клубное формирование (далее – клубное формирование) – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха в свободное от основной работы и учебы время.

1.2. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.3. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации.
- Уставом учреждения.
- Планом работы учреждения;
- Положением о своем клубном формировании и (при необходимости) Договором с руководителем учреждения. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава учреждения и утверждается приказом руководителя

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Клубное формирование любительского художественного творчества призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар клубного формирования формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных

средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников клубных формирований, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований.

Условия членства в клубном формировании определяются его Положением. Размер членского взноса (если таковой имеется) ежегодно устанавливается приказом руководителя учреждения на основании сметы расходов клубного формирования.

3.3. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не менее 3-х академических часов в неделю (академический час – 45 минут).

3.4. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения. По согласованию с руководителем учреждения, вновь созданные клубные формирования в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

3.5. По согласованию с руководителем учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы учреждения. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, расходных материалов, приобретение методических пособий, поощрение участников, работников и руководителей клубных формирований, а также оплату дорожных и визовых расходов при участии в городских, областных, региональных, всероссийских и зарубежных проектах, оплату суточных расходов и проживания штатным работникам клубных формирований (в рамках существующих норм), прочих услуг и др.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования могут быть представлены к званию "Народный (образцовый) коллектив любительского художественного творчества".

Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ

4.1. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

Во всех клубных формированиях - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники клубных формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В клубных формированиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах эстрады) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В клубных формированиях музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных клубных формированиях (ансамблях) – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В клубных формированиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В клубных формированиях циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В клубных формированиях декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок.

В клубных формированиях культурно-просветительского направления – занятия по направлениям организации досуга по интересам, просветительская работа, лектории, беседы, народные университеты культуры, школы, клубы патриотического и духовно-нравственного воспитания, семейного общения, организации общественных благотворительных акций, кинолектории, студии детского раннего развития.

4.2. Творческо-организационная работа в клубных формированиях предусматривает:

- привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников клубных формирований с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития клубных формирований (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламная продукция, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

5.1. Клубные формирования любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра	Показатели результативности
--------------------	-----------------------------

творческого клубного формирования	
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательное условие программы обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом.
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4-ой части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 2 раз в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательное условие программы обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом.
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 2 раз в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательное условие программы обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом.
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 2 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением- обязательное

	условие программы обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом.
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением – обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов) и обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом.
Цирковой	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательное условие программы обновление репертуара на 25% по сравнению с прошлым годом.
Декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 выставок в год; - наличие программы занятий\встреч не менее чем на 10 месяцев; - ежегодное обновление программы занятий\встреч не менее чем на 25% по сравнению с предыдущим годом
Культурно-просветительские (студии, клубы, творческие мастерские, любительские объединения)	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 10 встреч в год; - наличие программы встреч\лекций\бесед не менее чем на 10 месяцев; - проведение открытия \закрытия творческого сезона занятий\встреч\лекций с оформлением планов\итогах деятельности.

5.2. Для вновь созданных клубных формирований в течение первых 2-х лет существования устанавливаются минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого клубного формирования	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 – 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Культурно-просветительские	- не менее 8 встреч в год. - наличие плана встреч\лекций\бесед

6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Численность (наполняемость) клубного формирования определяется художественным руководителем

Наименование жанра творческого клубного формирования	Численность, чел
Театральные	не менее 14
<u>Вокальные</u> - хоры - ансамбли	не менее 20 не менее 5
<u>Инструментальные</u> - ансамбли - оркестры	не менее 6 не менее 15
Хореографические	не менее 20
Фольклорные	не менее 15
Цирковые	не менее 15
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10
Культурно-просветительские	не менее 10

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. РУКОВОДСТВО КЛУБНОЕ ФОРМИРОВАНИЕОМ

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет руководитель учреждения. Непосредственный контроль и курирование деятельности клубных формирований осуществляет художественный руководитель. Для обеспечения деятельности клубных формирований художественный руководитель совместно с руководителем учреждения создает необходимые условия, утверждает приказами положения о клубных формированиях, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в клубном формировании художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, - руководитель студии декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем клубного формирования, а клубными формированиями культурно-просветительского направления – специалист имеющий профессиональное либо педагогическое образование по выбранному направлению деятельности (далее – руководитель).

7.3. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты, информацию о клубном формировании для публичного использования.

7.5. Руководитель клубного формирования:

- проводит набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности клубного формирования;
- направляет творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства и т.п.;
- готовит выступления клубного формирования, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, выставках и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными клубными формированиями;
- организует творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований декоративно-прикладного искусства);
- представляет художественному руководителю ежемесячный, квартальный и годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- ведет Журнал учета работы клубного формирования и предоставляет его на проверку художественному руководителю 1 раз в квартал;
- представляет годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы клубного формирования;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения и Положением о клубном формировании;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

8. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) клубных формирований, работающих в учреждениях, устанавливаются в соответствии с регламентирующими документами органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

8.2. Продолжительность рабочего времени для штатных работников клубного формирования устанавливается согласно требованиям раздела 4 статьи 91 Трудового кодекса РФ – в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время засчитывается время, необходимое для выполнения всех видов работ, направленных на реализацию творческих планов клубного формирования, которые осуществляются как в Учреждении, так и вне места его нахождения.

К работникам клубных формирований учреждения, на которых распространяется условие полного рабочего времени, относятся:

- художественный руководитель клубного формирования;
 - руководитель кружка, студии, клуба по интересам;
 - режиссер-постановщик;
 - балетмейстер-постановщик;
 - заведующий художественно-постановочной частью;
 - режиссер;
 - балетмейстер;
 - дирижер;
 - хормейстер;
 - аккомпаниатор.
-

ПОЛОЖЕНИЕ

о деятельности самокупаемых клубных формирований бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение разработано на основании Трудового кодекса РФ, действующего законодательства РФ, Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденного Министерством культуры РФ от 19.05.2002, Примерным положением о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27 декабря 2013 года № 263, и регламентирует деятельность самокупаемых клубных формирований бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» (далее – учреждение).

1.2. Самокупаемые клубные формирования (далее – самокупаемые коллективы) – добровольное объединение любителей музыкального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового других видов и жанров искусств, основанного на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей.

1.3. К видам клубных формирований относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно - оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ САМООКУПАЕМЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

2.1. Самокупаемый коллектив призван способствовать:

- разумному и рациональному использованию свободного времени его участников, творческой организации досуга, гармоническому развитию личности, формированию высоких морально-нравственных качеств и эстетических вкусов;

- приобщению к художественному творчеству различных групп населения.

2.2. Самоокупаемый коллектив в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного коллектива;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия, соревнования, мастер-классы и пр.);
- участвует в общих программах и акциях учреждения;
- использует другие формы творческой деятельности;
- проводит собрание участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накапливает и систематизирует методические материалы.

2.3. Репертуар самоокупаемого коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САМООКУПАЕМОГО КОЛЛЕКТИВА

3.1. Самоокупаемый коллектив создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой. Руководитель коллектива отвечает за сохранность и бережное отношение к имуществу учреждения.

3.2. В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством РФ;
- Уставом Учреждения
- Договором, заключенным между руководителем коллектива и директором учреждения на определенный срок (творческий сезон);
- настоящим Положением.

3.3. В каждом детском самоокупаемом коллективе создается родительский комитет, в задачи которого входит: помощь руководителю коллектива в организации занятий, концертов, творческих поездок, пошива костюмов и т.д.

Родительский комитет также определяет стоимость занятий. Сбор дополнительных денежных средств на развитие самоокупаемого коллектива допускается только членами родительского комитета, с добровольного согласия всех родителей, и оформляется протоколом общего собрания родителей.

3.4. Во взрослом самоокупаемом коллективе может быть создан актив из числа участников коллектива, в задачи которого также входит помощь руководителю в организации гастрольных, фестивальных и иных концертных поездок, пошива костюмов и т.д.

Сбор дополнительных денежных средств на развитие коллектива допускается только членами актива, с добровольного согласия всех членов коллектива, и оформляется протоколом общего собрания коллектива.

3.5. Собранные за месяц денежные средства вносятся в кассу учреждения в срок до конца текущего месяца на основании договора, заключенного между руководителем учреждения и руководителем коллектива.

3.6. Деятельность самокупаемых коллективов осуществляется с целью предоставления культурных услуг населению по принципу полной самокупаемости.

Самокупаемый коллектив может, по согласованию с руководителем учреждения, оказывать платные услуги, помимо основного плана работ.

Доход от платной деятельности распределяется между учреждением и коллективом в долях (процентах), согласно договору, заключаемому с руководителем коллектива. Размер процентов определяется по соглашению сторон.

Доход, приходящийся на долю учреждения, используется учреждением на расходы, согласно уставной деятельности.

Доход, приходящийся на долю коллектива, распределяется в процентах:

- на оплату труда работников коллектива, приглашенных педагогов;
- на уплату страховых взносов в фонды.

3.7. Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х академических часов в неделю (академический час - 45 минут).

3.8. Численность (наполняемость) самокупаемых коллективов должна быть не менее:

Наименование жанра творческого коллектива (клубного формирования)	Численность
Театральные	не менее 14
Вокальные - хоры - ансамбли	не менее 20 не менее 5
Инструментальные - ансамбли - оркестры	не менее 6 не менее 15
Хореографические	не менее 20
Фольклорные	не менее 15
Цирковые	не менее 15
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10
Культурно-просветительские (кружки, студии, клубы, творческие мастерские, любительские объединения)	не менее 10

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

3.9. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию "Народный (образцовый) коллектив любительского художественного творчества".

Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

4.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель учреждения. Непосредственный контроль и курирование деятельности коллектива осуществляет художественный руководитель.

Для обеспечения деятельности коллектива художественный руководитель совместно с руководителем коллектива создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, ежегодные планы работы, программы, график выступлений, расписание учебных занятий.

4.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, - руководитель студии декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).

4.3 Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

4.4. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- приглашает специалистов для проведения занятий коллектива за счет средств коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, выставках и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований декоративно-прикладного искусства);

- представляет художественному руководителю квартальный и годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- предоставляет по запросу руководителя учреждения необходимую информацию о коллективе;
- составляет другую документацию в соответствии с договором с руководителем учреждения и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

5. ОПЛАТА ТРУДА В САМООКУПАЕМЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

5.1. Руководитель и приглашенные педагоги самокупаемого коллектива не являются штатными сотрудниками учреждения. Руководитель учреждения ежегодно заключает гражданско-правовой договор с руководителем и педагогами коллектива. Срок действия договора: сентябрь 2015 года – май 2016 года (творческий сезон).

5.2. Оплата производится ежемесячно в установленные договором сроки и в сумме за счет процентной части, остающейся в распоряжении коллектива.
