



1. ПАСХАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

Азовские писанки

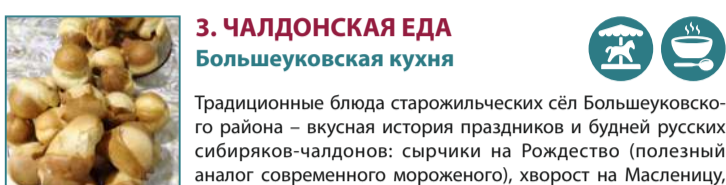
В с. Новинка Азовского района от мала до велика владеют технологией создания писанок – символа пасхальной радости. Мастер Дарья Анфреевна Мисникова, уроженка Бучацкого района Тернопольской области, познакомилась с украинской традицией росписи яиц с помощью писачка, расплавленного воска и растительных красителей (луковой шелухи, ягод бузины и пр.). Украшение яиц в технике, доступной даже детям, в селе стало семейной традицией, а радостные писанки с легким растительным орнаментом – замечательным пасхальным подарком.



2. УЗОРНОЕ ПИСЬМО

Большереченские пояса

Пояса или ремни с текстом сегодня модный элемент одежды, однако и в XIX в. сибиряки носили не только с яркими архаичными узорами, но и именные – с вытканными деревянными благопожеланиями, датчии и именами дарителей. Такие тканые писанки называли оловками со словесами, с песней. На основе этнографической коллекции мастерицы большереченской «Старини Сибирской» по традиционной технологии (на дощечках) изготавливают «писанные» пояса и другие современные аксессуары.



3. ЧАЛДОНСКАЯ ЕДА

Большеуевская кухня

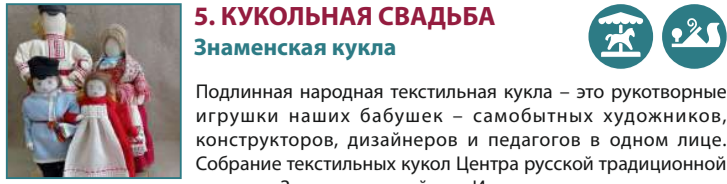
Традиционные блюда старожилеских сёл Большеуевского района – вкусная история праздников и будней русских сибиряков-чалдонов: сырники на Рождество (полезный аналог современного мороженого), хворост на Масленицу, вереща, приготовленная в русской печи или на костре на свадбу, курники и шангы с разными начинками, разнообразные блюда из картофеля – комы, бабка, картошник, алякя, картошка в шапулешны и мн. др. Старинными рецептами и технологией приготовления щедро делится Большеуевский Центр русской традиционной культуры.



4. ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Горьковская «Лодка»

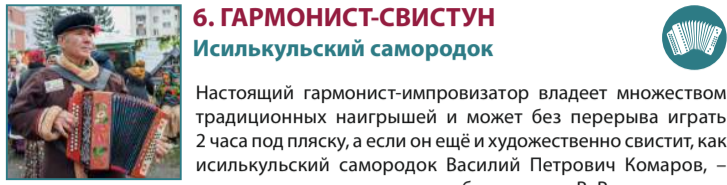
Импровизационные театральные постановки с включением зрителя в действо и пением песен были широко популярны в Омске ещё в XIX в. Особенно распространена была народная драма «Лодка», повествующая о путешествии по реке Атамана и его шайки. Подробное описание традиционных представлений содержит повесть «Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского, принимавшего участие в их подготовке в 1851 г., когда он находился на каторге в Омске. На основе архивных фотозаписей от участника народных представлений, бытовавших в 1920-е годы в Горьковском районе, драма-игра восстановлена и вошла в праздничные интерактивные программы.



5. КУКОЛЬНАЯ СВАДЬБА

Знаменская кукла

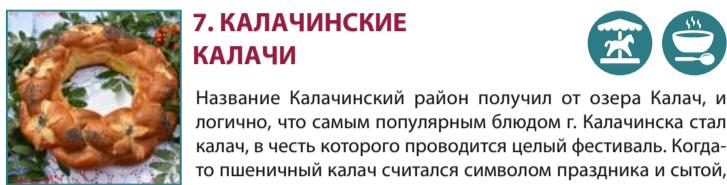
Подлинная народная текстильная кукла – это руковорные игрушки наших бабушек – самобытных художников, конструкторов, дизайнеров и педагогов в одном лице. Собрание текстильных кукол Центра русской традиционной культуры Знаменского района «Истоки» – целая семья кукол (девочки, парни, хозяйки, дочки, сыночки, женихи и невесты), изготовленных на основе традиционной конструкции (скрутки из ткани или просто палочки), с нарисованными или вышитыми лицами и множеством интересных деталей. Детская игра в куклы в народе напрямую связывалась с благополучием семьи, а в игре в кукольную свадьбу в подражание взрослым творчески «проживались» красивый свадебный обряд.



6. ГАРМОНИСТ-СВИСТУН

Исилькульский самородок

Настоящий гармонист-импровизатор владеет множеством традиционных наигрышек и может без перерыва играть 2 часа под писк, а если он ещё и художественно свистит, как исилькульский самородок Василий Петрович Комаров, – праздничное настроение обеспечено. В России снова набирает популярность гармонь, искусству создавать праздник стоит поучиться у настоящего мастера.



7. КАЛАЧИНСКИЕ КАЛАЧИ

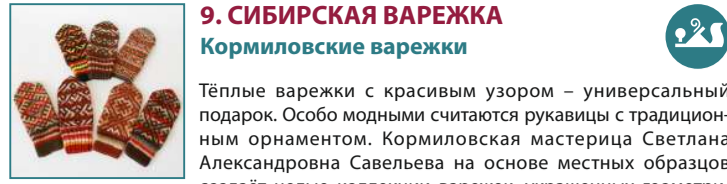
Название Калачинский район получил от озера Калач, и логично, что самым популярным блюдом г. Калачинска стал калач, в честь которого проводится целый фестиваль. Когда-то пшеничный калач считался символом праздника и ситой, богатой жизни. Центр традиционной культуры «Радость» собрал 25 местных рецептов калачей разных мастей: пшеничные, ячменные, творожные, со шкварками, с добавлением варёного картофеля, тёртые, плетёные и старожилеские наливные – на блюдец, при выпекании которых нельзя шуметь, чтоб «не испугались» и не опали. Местные пекари выпекают множество калачей, а фирменный калачинский калач – вкуснейшее произведение кулинарного искусства.



8. СИБИРСКИЙ ПЕСЕЛЬНИК

Коловский герой

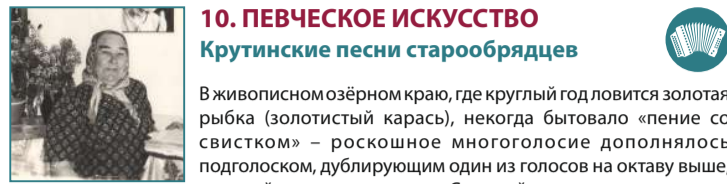
Уникальный народный исполнитель из д. Михайловки Коловского района Иван Миронович Суботин – человек с героической судьбой, образец стойкости и жизнелюбия. Выдающийся исполнитель народных сибирских песен, сказочник, балакаич, плясун, калачник. Несмотря на тяжёлое ранение в голову, полученное в плену во время Великой Отечественной войны, Иван Миронович прожил долгую активную трудовую жизнь и, осознавая себя хранителем старинных песен, перед сном повторял их, чтобы не забыть. Продолжил творческую династию его сын – замечательный гармонист Анатолий Иванович Суботин, а песни вошли в репертуар многих любительских коллективов.



9. СИБИРСКАЯ ВАРЕЖКА

Кормиловские варежки

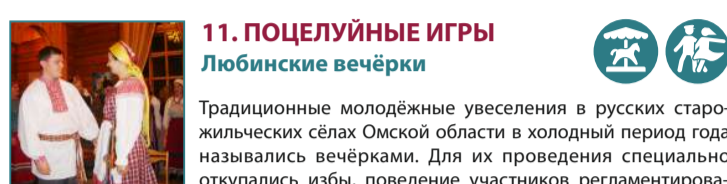
Тёплые варежки с красивым узором – универсальный подарок. Особо модными считаются рукавицы с традиционным орнаментом. Кормиловская мастерица Светлана Александровна Савельева на основе местных образов создаёт целые коллекции варежек, украшенных геометрическими узорами и традиционными цветочными мотивами; её рукавицы носят в разных странах мира. Марина Петровна Дроздова, мастерица из Седельниково, не только копирует орнаментальные мотивы разных национальностей, но и на основе художественных образов традиционной вышивки и ткачества создаёт авторские варежки с сибирским характером.



10. ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Крутинские песни старообрядцев

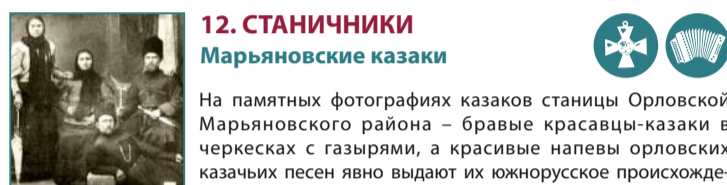
В живописном озёрном краю, где круглый год ловится золотая рыбка (золотистый карась), некогда бытовало «пение со свистком» – роскошное многоголосое дополнение подголоском, дублирующим один из голосов на октаву выше, который называли свистком. Сложнейшая в исполнительском плане певческая традиция старообрядцев сёл Усть-Логатка, Чагино, Заозёрного, Новокарасук Крутинского района сегодня признаётся профессиональными музыкантами как величайшее явление певческого искусства. Кроме знаменитого Крутинского народного хора, отмечающего недавно своё 90-летие, старинную песенную традицию подхватил целый ряд омских фольклорных ансамблей.



11. ПОЦЕЛУЙНЫЕ ИГРЫ

Любинские вечерки

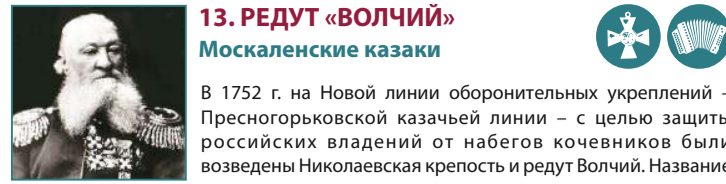
Традиционные молодёжные увеселения в русских старожилеских сёлах Омской области в холодный период года назывались вечерками. Для их проведения специально откупались избы, поведенье участников регламентировалось, в течение вечерки обязательным было участие в играх, завершающихся поцелуем. Многие игры сопровождалась специальными вечерними песнями-припевками, которые называли «песни с целовками». Самыми весёлыми были праздничные вечерки на Святках и предсвадебных девичниках. Фольклорно-этнографическое объединение «Врабей» Любино-Старожилеского СДК увлекательно проводит вечерки, которые и сегодня актуальны для знакомства и выбора пары.



12. СТАНИЧНИКИ

Марьяновские казаки

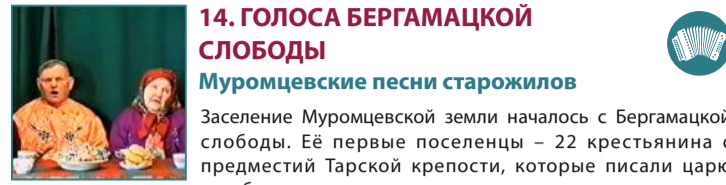
На памятных фотографиях казаков станицы Орловской Марьяновского района – бравые красавцы-казаки в черкесках с газырями, а красивые напевы орловских казаков песен явно выдают их южнорусское происхождение – в станицу были переведены кубанские казаки. Волный дух и традиции орловских казаков сегодня представляет муниципальный ансамбль казачьей песни «Станичники», созданный в 1989 году. Это своеобразная визитная карточка Марьяновского района, в составе коллектива – певческие династии.



13. РЕДУТ «ВОЛЧИЙ»

Москаленские казаки

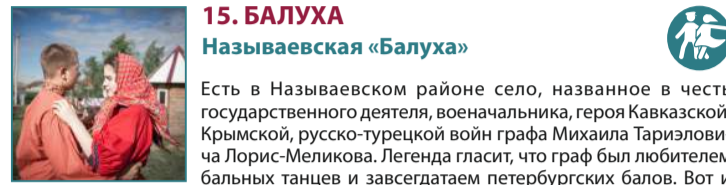
В 1752 г. на Новой линии оборонительных укреплений – Пресногорьковской казачьей линии – с целью защиты российских владений от набегов кочиковоки были возведены Николаевская крепость и редут Волчий. Название редута по легенде связано с тем, что волки, которых много водилось в этих местах, напали на подступающих ночью к караулу кочиковоки, лошади заржали, предупредив казаков о нападении. Со временем эти военные поселения были преобразованы в станицу Николаевскую и деревню Волчанку. Уроженцем Волчанского посёлка был герой степных походов сибирских казаков XIX в. атаман 3-го отдела Сибирского казачьего войска, генерал Дмитрий Афанасьевич Шайтанов. Хранителем уникальных традиций казаков Николаевки и Волчанки сегодня выступает фольклорное объединение «Волчанские казаки».



14. ГОЛОСА БЕРГАМАЦКОЙ СЛОБОДЫ

Муромцевские песни старожилей

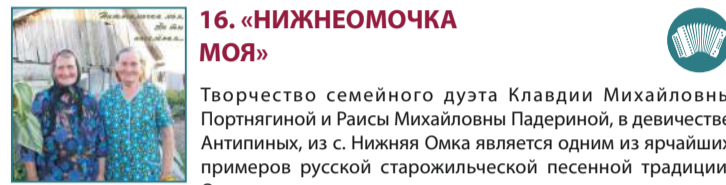
Заселение Муромцевской земли началось с Бергаматской слободы. Её первые поселенцы – 22 крестьянина с предместий Тарской крепости, которые писали царю челобитную и просили разрешить им начать пашенное дело. Неполные, весьма суровые по окрестности, но крайне самобытные, закатённые сибирской природой характер волевым земледельцам. Бергамат – малая родина нашего знаменитого земляка Михаила Александровича Ульянова. Предики артиста проживали здесь с конца XIX в. Более полутора сотен сохранившихся бергаматских песен – своеобразный музыкальный портрет коренных сибиряков Омского Прииртышья.



15. БАЛУХА

Назваевская «Балуха»

Есть в Назваевском районе село, названное в честь государственного деятеля, военачальника, героя Кавказской, Крымской, русско-турецкой войн графа Михаила Тарлизовича Лорис-Меликова. Легенда гласит, что граф был любителем балных танцев и всегда радостно приветствовал казаков. Вот и местные крестьяне молодёжь свои вечерки с преобладанием танцев стали называть в подражание великосветским балам – «балухами». Больше десяти парных бытовых танцев исполняются на балу: «Подогранный», «Коробочка», «Подписаны», «Кривокая», «Светит месяц», «Полька-бабочка», «Тустеп», «Цыганочка», «Брыня», «Камаринская», «Вальс», «Яблочко», «Кадриль», а напоследок – «Бешеная полька» (она же «Полька-дурочка»). Такие социальные танцы не выходили из моды у поколения наших бабушек и сегодня вновь набирают популярность у молодёжи наравне с латиноамериканскими бачатой и сальсой, и только на первый взгляд их танцевать просто. Танцы с переходами – сменной партнёров через весь круг – увлекательная форма общения и фитнеса без возрастных ограничений.



16. «НИЖНЕОМЧКА МОЯ»

Творчество семейного дуэта Клавдии Михайловны Португалиной и Расы Михайловны Падериной, в девичестве Англиных, из с. Нижняя Омка является одним из ярчайших примеров русской старожилеской песенной традиции. Основа репертуара составляют протяжные песни позднего происхождения с «сибирским колоритом», а их знаменитые частушки «под язык» стали популярны даже в соцсети TikTok: «Нижнеомчка моя, где ты посеяна? Крутом реки быстрые и трава зелёная».

ИСКУССТВО ЖИТЬ В СИБИРИ

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

Карта-приглашение в путешествие на юг Западной Сибири!

Омская область – край пассонариев: казаков-первопроходцев, загадочных чалдонов, смелых самоходов, целеустремлённых целинников, дружных народов. О нематериальном культурном наследии рассказываем языком локальных этнокультурных брендов



Приглашаем в Сибирский культурный центр г. Омск, бульвар Мартынова, 6 тел.: (3812) 53 03 67; 30 43 09 e-mail: mail@folk55.ru omsk-gcnt.ru vk: teremomsk vk: omsk_gcmt



Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Омской области



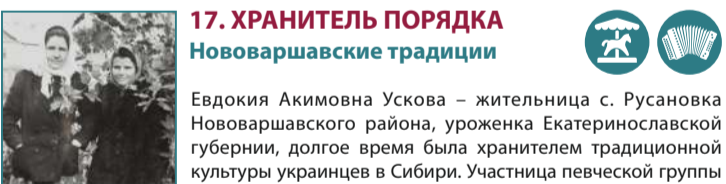
Центры русской традиционной культуры Омской области



Мультипроjekt «Этнокультурный ландшафт Омского Прииртышья»



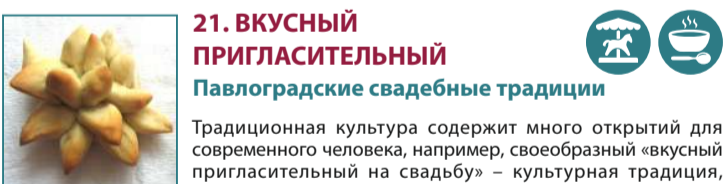
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ



17. ХРАНИТЕЛЬ ПОРЯДКА

Нововаршавские традиции

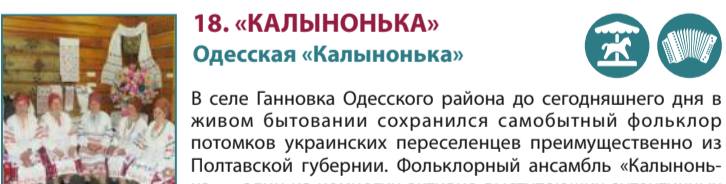
Евдокия Акимовна Ускова – жительница с. Русановка Нововаршавского района, уроженка Екатеринбургской губернии, долгое время была хранителем традиционной культуры украинцев в Сибири. Участница певческой группы села, она помогала молодёжи в освоении народной культуры, строго указывая на важность соблюдения установленного традицией порядка. Фольклорный ансамбль «Калинушка» Центра русской традиционной культуры с. Русановка, в составе которого дети аутентичных исполнителей фольклора, бережёт творческое наследие Евдокии Акимовны, а также владеет репертуаром других этнографических групп: иртышских казаков, молокан и приехавших в Русановку в 1970-е годы потомков белорусских переселенцев из д. Николаевки Седельниковского района.



21. ВКУСНЫЙ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ

Павлоградские свадебные традиции

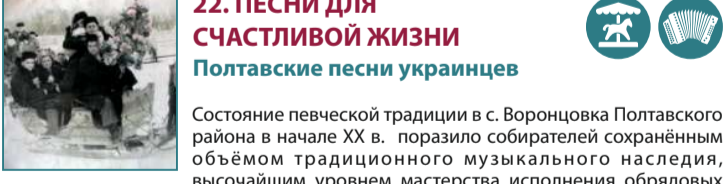
Традиционная культура содержит много открытий для современного человека, например, своеобразный «вкусный пригласительный на свадьбу» – культурная традиция, характерная для южных районов области, где много мест компактного проживания украинских переселенцев. Накануне свадьбы невеста с подружками (на свадьбе их называли дружками) и жених с другом или близкой родней (боржомом или свашками) обходили гостей свадьбы и под пение специальных песен вручали «шпички» – вкусные булочки из каравайного теста, испечённые по числу приглашённых гостей. Жители села Богодуховка Павлоградского района донесли до настоящего времени полноту свадебного обряда, рецепты и способы приготовления ритуальных шпичек, а также песни, сопровождавшие пригласительные обходы.



18. «КАЛЫНОВКА»

Одесская «Калыновка»

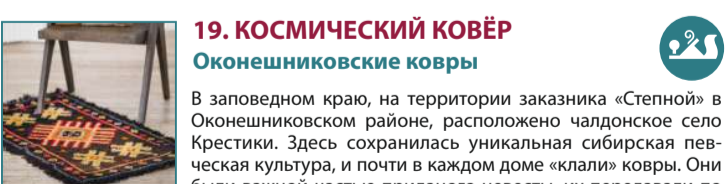
В селе ганновка Одесского района до сегодняшнего дня в живом бытовании сохранился самобытный фольклор потомков украинских переселенцев преимущественно из Полтавской губернии. Фольклорный ансамбль «Калыновка» – один из немногих активно выступающих аутентичных коллективов России, в репертуаре которого более 60 старинных песен. Одна из ярких программ коллектива – показ фрагментов свадьбы. С помощью ансамбля по старинному обычаю в Ганновке не раз игрались и современные свадьбы. Самобытные напевы ганновцев, высокий исполнительский уровень народных мастеров, возможность живого общения представляют богатый материал для изучения и наследования местной традиции.



22. ПЕСНИ ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ

Полтавские песни украинцев

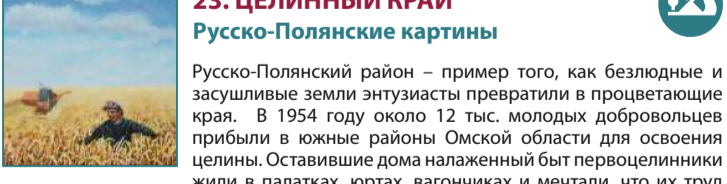
Состояние певческой традиции в с. Воронцовка Полтавского района в начале XX в. поразило собиравателей сохранившимся объёмом традиционного музыкального наследия, высочайшим уровнем мастерства исполнения обрядовых песен и прекрасным владением навыками импровизации. Среди обширного репертуара зафиксировано 60 обрядовых песен, сопровождавших самые важные моменты жизни людей – праздники народного календаря и свадьбы. Песни выполняли роль заклинаний на хороший урожай и счастливую жизнь. Центр традиционной славянской культуры «Полтавчане» подхватил местную традицию и с радостью делится народными секретами.



19. КОСМИЧЕСКИЙ КОВЁР

Оконешниковские ковры

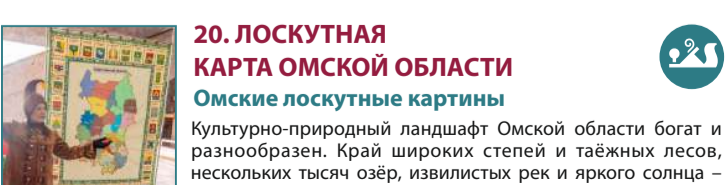
В запovedном краю, на территории заказника «Степной» в Оконешниковском районе, расположено чалдонское село Крестки. Здесь сохранилась уникальная сибирская певческая культура, и почти в каждом доме «клячи» ковры. Они были важной частью приданного невесты, их передавали по наследству, покрывали сундуки, на Масленицу или свадбу украшали спины лошадей и повозки. В геометрических узорах старинных крестинских ворсовых ковров прослеживаются архаичные мифологические представления о вселенной. Из-за малой плотности переплетения (30–50 тыс. узелков на 1 кв. м) ковры пластичные и пушистые. В Доме культуры села создали музей ковров, а технологию ручного ковроткачества обучают всех школьников. Крестинские ковры – это не просто декоративный элемент интерьера, это путешествие во времени и виртуальная прогулка в космос.



23. ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ

Русско-Полянские картины

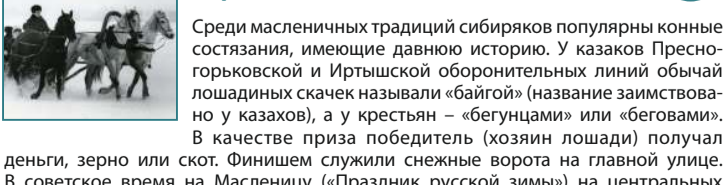
Русско-Полянский район – пример того, как бесплодные и засушливые земли энтузиасты превратили в процветающие края. В 1954 году около 12 тыс. молодых добровольцев прибыли в южные районы Омской области для освоения целины. Оставшие дома налаженный быт первоцелинники жили в палатках, ортах, вагончиках и мечтали, что их труд поможет стране стать богаче. Целина дала Омской области статус ведущей житницы страны. О героическом труде в предметах и документах эпохи увлекательно рассказывает Русско-Полянский музей истории целины, а романтический дух первоцелинников, целеустремлённых и дружных людей, передают живописные картины художника, чьё творчество принято относить к навистам, – целинника Анатолия Васильевича Смолина.



20. ЛОСКУТНАЯ КАРТА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Омские лоскутные картины

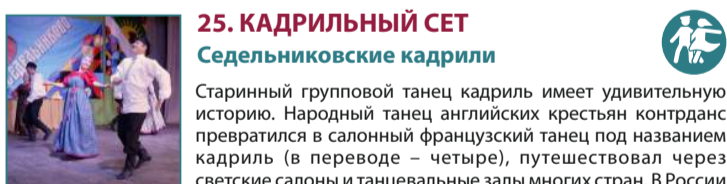
Культурно-природный ландшафт Омской области богат и разнообразен. Край широких степей и тайжных лесов, несомненно тысяч озёр, извилистых рек и яркого солнца – родина талантливых, творческих людей. Народная студия «Мелица» с. Петровского Омского района чудным образом передаёт в лоскутных картинах красоту и мощь сибирской природы. Приглашая в путешествие по Омскому региону в преддверии его 200-летия, студия создала квилт-проект «Лоскутная карта Омской области».



24. МАСЛЕНИЦА

Саргатская Масленица

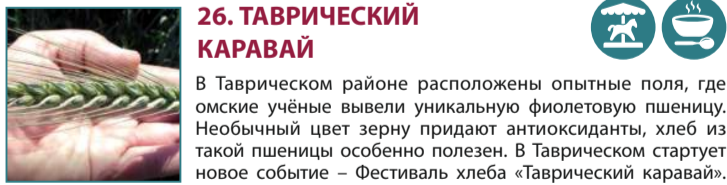
Среди масленичных традиций сибиряков популярны конные состязания, имеющие давнюю историю. У казаков Пресногорьковской и Иртышской оборонительных линий обычной лошадиным скачкам называли «байгой» (название составлено из казачьей, а у крестьян – «бегунами» или «беговами»). В качестве приза победитель (хозяйин лошади) получал увлекательно рассказывающую Русско-Полянский музей истории целины, а романтический дух первоцелинников, целеустремлённых и дружных людей, передают живописные картины художника, чьё творчество принято относить к навистам, – целинника Анатолия Васильевича Смолина.



25. КАДРИЛЬНЫЙ СЕТ

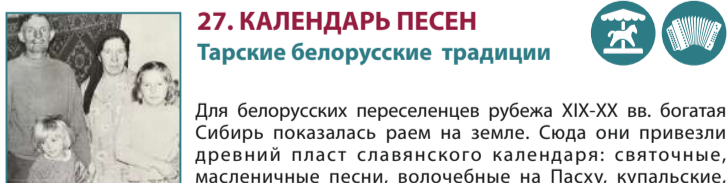
Седельниковские кадрили

Старинный групповой танец кадрили имеет удивительную историю. Народный танец английских крестьян контраданс превратился в салонный французский танец под названием кадрили (в переводе – четыре), путешествовал через светские салоны и танцевальные залы многих стран. В России кадрили оформилась в самостоятельный вид народной пляски со своей национальной манерой, стилем и характером исполнения. Сибирская «кадриль», «кадриль» плясалась на четыре пары, состояла из 5-6 фигур, практически всегда со сменной наигрышкой на гармони или балагайке и исполнением частушек. В Омской области зафиксировано 13 разновидностей кадрили, 7 из которых записаны в основанных в конце XIX в. сёлах Седельниковского района от потомков белорусских переселенцев, называвших себя «самоходами» (в поисках лучшей доли добирались в Сибирь пешком или на обозах, т. е. «своим ходом»). Центр народной культуры с. Седельниково знакомит современников с популярным некогда развлечением молодёжи в рамках проекта «Как самоходы Сибирь закадрили» и подчёркивает его актуальность.



26. ТАВРИЧЕСКИЙ КАРАВАЙ

В Таврическом районе расположены опытные поля, где омские учёные вывели уникальную фотолетную пшеницу. Необычный цвет зерну придает антиоксиданты, хлеб из такой пшеницы особенно полезен. В Таврическом стартует новое событие – Фестиваль хлеба «Таврический каравай». Гостей ждёт «Парад хлеба», выставка-ярмарка «Земля на зёрнышке» и множество захватывающих интерактивных программ, рассказывающих о местных культурных традициях.



27. КАЛЕНДАРЬ ПЕСЕН

Тарские белорусские традиции

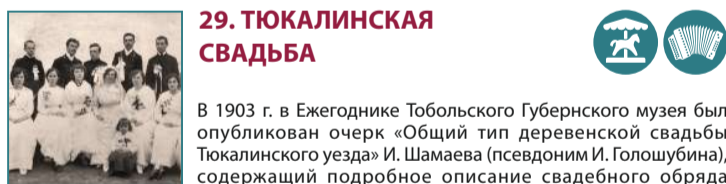
Для белорусских переселенцев рубежа XIX-XX вв. богатая Сибирь показала равное земле. Сюда они привезли древний плакат славянского календаря: святковые, масленичные песни, волочёные на Пасху, кулацкие, жинные, «хрестыбинные» (на крестины) и архаичные песни свадебного обряда. Выдающаяся народная певица с феноменальной памятью Любовь Вендиктовна Юдова из с. Тирка Тарского района, будучи знатоком и хранителем обширного песенного наследия белорусских переселенцев, восприняла песни сибирских хороровдов и вечерок – знала соответствующие песни практически на каждый день. В Тирке записано огромное количество потрясающе красивых песен, многие из которых вошли в репертуар современных фольклорных ансамблей.



28. ДУШЕВНОЕ РЕМСЛО

Тевризский бондарь

В Тевризе проживает потомственный бондарь – мастер по изготовлению бочек Геннадий Алексеевич Шинкарев. Бондарь – профессия редкая, это старинное, чисто мужское ремесло, потому что требует немалой физической силы. Для работы Геннадий Алексеевич собственноручно изготовил инструменты: затворник, скобел, циркуль. Искусству бондарю он учился у своего дяди Александра Романовича Шинкарева из д. Филатовки Тевризского района, а тот у своего родителя. В эпоху экологического подхода кедровые и липовые бочки, изготовленные без использования клея, вновь стали востребованы. Бочонки под мёд, кадончики для засолки, ушатки для бани изготавливаются с душой, потому и ремесло – душевное.



29. ТЮКАЛИНСКАЯ СВАДЬБА

В 1903 г. в Ежегоднике Тюбинского губернского музея был опубликован очерк «Общий тип деревенской свадьбы Тюкалинского уезда» И. Шамаева (псевдоним И. Голушубина), содержащий подробное описание свадебного обряда сибирских крестьян с текстами песен. На основе архивных фотозаписей Сибирского культурного центра предост реконструкция старожилеской свадьбы. Попытка воссоздать традиционный свадебный обряд в Тюкалинске продемонстрировала огромный интерес к красивым культурным традициям, а некоторые элементы могут быть использованы в современных свадьбах.



30. МОДНЫЙ ДОМ

Усть-Ишимская роспись

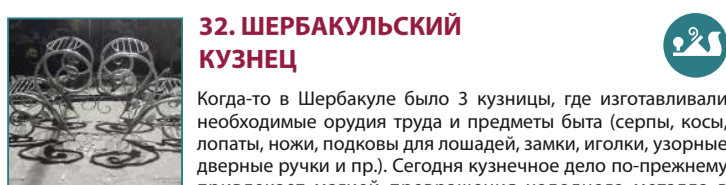
Средовое пространство модно было украшать всегда. В Омском Прииртышье во второй половине XIX в. в старожилеской среде как элемент декора жилища имели распространение декоративные росписи, относящиеся к семейству урало-сибирских. Сказочными садами с цветами и внутренне детали дома – потолка, стены, двери, ставни, мебель, утварь и пр. Своеобразный приём передачи объёмов достигался «разживкой» – нанесением на кисть одновременно краски двух цветов. Наибольшее количество сохранившихся музейных образцов родом из 15 сёл Усть-Ишимского района, зафиксированы и имена 40 профессиональных усть-ишимских красильщиков. Дом, расписанный райскими птицами и мировым домом, становился местом силы. Сегодня искусство народных живописцев обучают в Омском филиале Высшей школы народного искусства.



31. СОЛЯНОЙ ПОВОРОТ

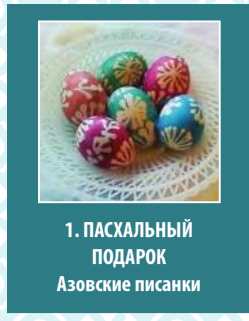
Черлакские песни казаков

На месте современного села Солонье Черлакского района существует форпост редут, станица на Иртышской оборонительной линии XVIII-XIX вв. – Солонья поворот. Форпост, заложённый в 1720 г., носил такое название, потому что обозы в этом месте направлялись за солью, поворачивая от Иртыша вглубь степи на солёные озёра (в то время соль выступала аналогом современной нефти). Жители поселения Солонья поворот являлись казаки. В пределах села сохранился редут, описанный путешественником П. Палласом, создан частный историко-краеведческий музей «Редут Солонья поворот». Во 2-й пол. XX в. в Солонье бывали 2 казачьи певческие традиции – казаков Иртышской линии и приехавших в 1954 г. из Манчжурии потомков забайкальских казаков-семеновцев. Песни второй группы широко известны во всей России.



32. ШЕРБАКУЛЬСКИЙ КУЗНЕЦ

Когда-то в Шербакуле было 3 кузницы, где изготавливали необходимые орудия труда и предметы быта (серпы, косы, лопаты, ножи, подковы для лошадей, замки, иглы, иголки, узорные дверные ручки и пр.). Своего кузнечное дело по-прежнему привлекает магией превращения холодного металла в произведения искусства. «Каким любими» местом мастера художественнойковки Николая Гертнера стала любимым местом встреч в Шербакуле. В его мастерской – кованные розы, подвесники, каминные наборы, декоративные изгороди, и нет обидеть от заказов – всем хочется сделать быт ярким.



1. ПАСХАЛЬНЫЙ ПОДАРОК
Азовские писанки



2. УЗОРНОЕ ПИСЬМО
Большереченские пояса



3. ЧАЛДОНСКАЯ ЕДА
Большеуковская кухня



4. ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
Горьковская «Лодка»



5. КУКОЛЬНАЯ СВАДЬБА
Знаменская кукла



6. ГАРМОНИСТ-СВИСТУН
Исилькульский самородок



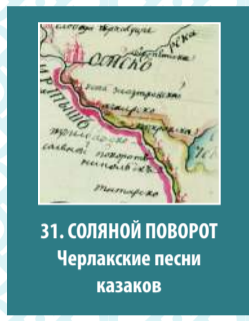
7. КАЛАЧИНСКИЕ КАЛАЧИ



8. СИБИРСКИЙ ПЕСЕЛЬНИК
Колосовский герой



9. СИБИРСКАЯ ВАРЕЖКА
Кормиловские варежки



31. СОЛЯНОЙ ПОВОРОТ
Черлакские песни казаков



30. МОДНЫЙ ДОМ
Усть-Ишимская роспись



29. ТЮКАЛИНСКАЯ СВАДЬБА



28. ДУШЕВНОЕ РЕМЕСЛО
Тевризский бондарь



27. КАЛЕНДАРЬ ПЕСЕН
Тарские белорусские традиции



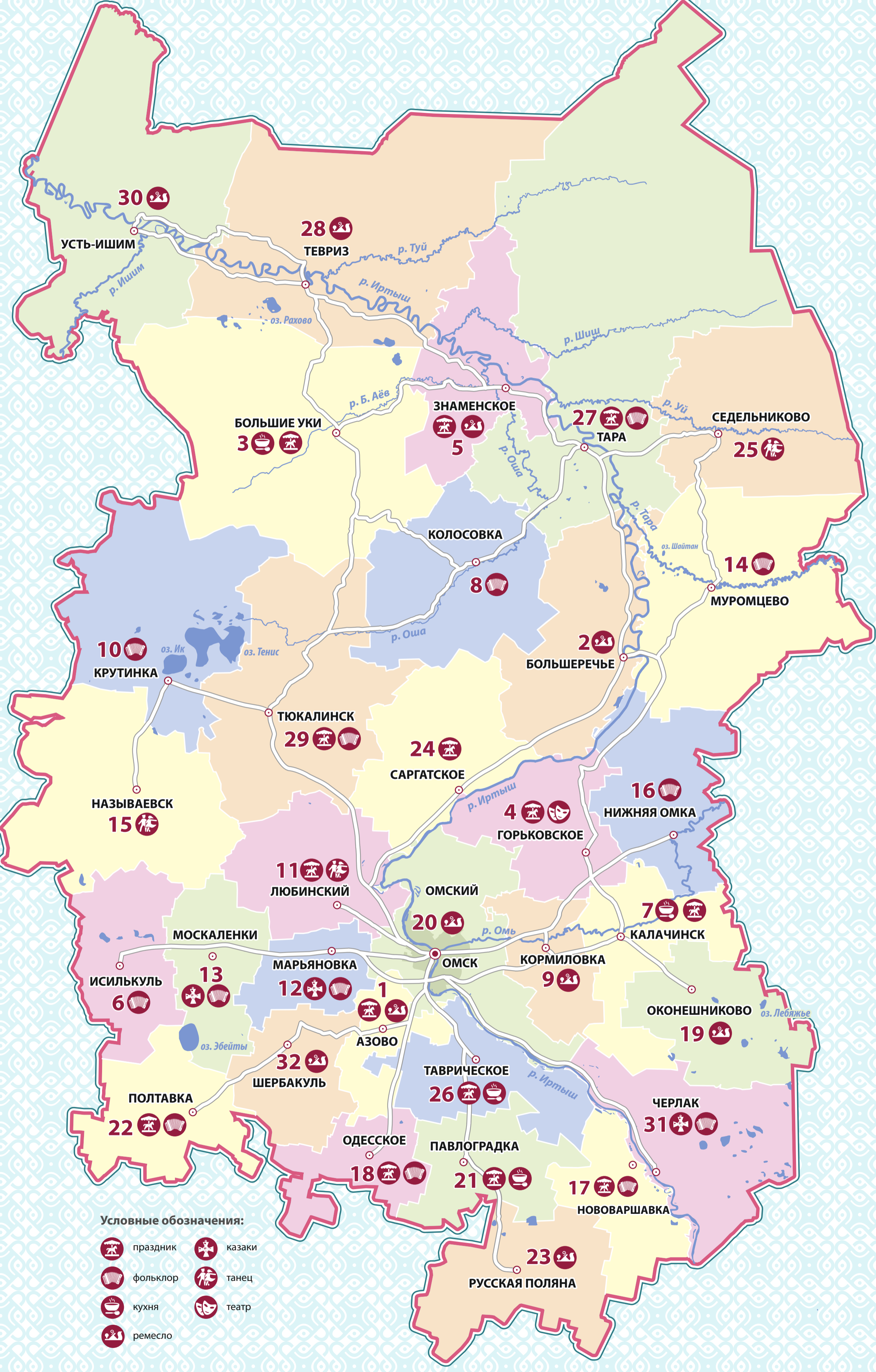
26. ТАВРИЧЕСКИЙ КАРАВАЙ



25. КАДРИЛЬНЫЙ СЕТ
Седелниковские кадрили



24. МАСЛЕНИЦА
Саргатская Масленица



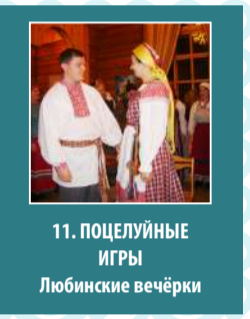
- Условные обозначения:
- 🎉 праздник
 - 🎭 казак
 - 🎨 фольклор
 - 💃 танец
 - 🍲 кухня
 - 🎪 театр
 - 🔨 ремесло



9. СИБИРСКАЯ ВАРЕЖКА
Кормиловские варежки



10. ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
Крутинские песни старообрядцев



11. ПОЦЕЛУННЫЕ ИГРЫ
Любинские вечерки



12. СТАНИЧНИКИ
Марьяновские казаки



13. РЕДУТ «ВОЛЧИЙ»
Москаленские казаки



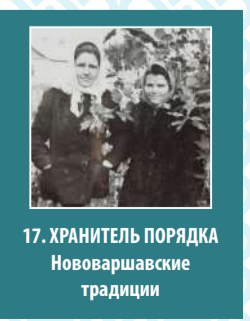
14. ГОЛОСА БЕРЛАМЦКОЙ СЛОБОДЫ
Муромцевские песни старожилов



15. БАЛУХА
Называевская «Балуха»



16. «НИЖНЕМОЧКА МОЯ»



17. ХРАНИТЕЛЬ ПОРЯДКА
Нововаршавские традиции



23. ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ
Русско-Поляные картины



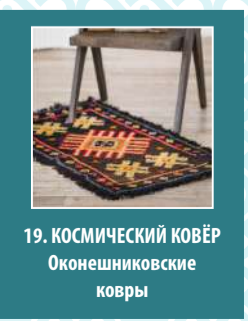
22. ПЕСНИ ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ
Полтавские песни украинцев



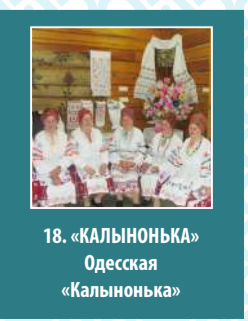
21. ВКУСНЫЙ ПРИГЛАШИТЕЛЬНЫЙ
Павлоградские свадебные традиции



20. ЛОКУТНАЯ КАРТА
Омские лоскутные картины



19. КОСМИЧЕСКИЙ КОВЕР
Оконешиновские ковры



18. «КАЛЫНОНЬКА»
Одесская «Калынонька»