Приложение № \_\_\_

к приказу БУК «ГЦНТ»

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 № \_\_\_\_

Согласовано Утверждаю

Министр культуры Омской области Директор БУК «ГЦНТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В. Трофимов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Ю. Багринцева

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024

ПОЛОЖЕНИЕ

о региональном **творческ**ом проекте

«Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1.Региональный творческий проект «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи» (далее – Проект)** проводится в соответствии с настоящим Положением**.**

**1.2.** Проект проводится под патронатом Губернатора Омской области.

**1.3.Учредителем Проекта является Министерство культуры Омской области.**

**1.4. Организатор Проекта –** бюджетное учреждение культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» (БУК «ГЦНТ») при содействии муниципалитетов Омской области и учреждений г. Омска.

**1.5.**Проект проводится в целях выявления и поддержки творческой молодежи Омской области, создания условий для творческой самореализации, раскрытия и роста её творческого потенциала.

**1.6. Срок проведения с февраля 2024 года по апрель 2024 года.**

**2. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА**

**2.1. К участию в Проекте приглашаются** молодые люди, проживающие в **Омской области и г. Омске:** выпускники ДШИ, студенты профильных СУЗов, ВУЗов,участники **любительских объединений и творческих коллективов независимо от формы собственности и ведомственной принадлежности организаций, а также молодые преподаватели** образовательных организаций Омской области в сфере культуры**, деятели культуры.**

2.2. Конкурсная программа проводится по 6 (шести) творческим направлениям:

«Музыкальное искусство» (подгруппа I);

«Музыкальное искусство» (подгруппа II);

«Вокальное искусство» (подгруппа I);

«Вокальное искусство» (подгруппа II);

«Хореографическое искусство» (балетмейстерские работы/творческие коллективы);

«Культурные индустрии».

2.3. Каждому направлению Проекта соответствуют отдельные требования по номинациям. Выступления и работы, не соответствующие требованиям, могут быть не оценены жюри, участник может быть не допущен к туру, участнику может быть снижена оценка.

**2.4.**Участниками номинаций могут быть коллективные и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с требованиями).

**2.5. Возрастные группы участников определяются в каждой номинации в соответствии со специфической особенностью направления в пределах от 16 до 35 лет (включительно). Лица, не соответствующие возрастным критериям, к участию в проекте не допускаются.**

**2.6. Конкурсная программа Проекта проводится в 2 (два) этапа. Туры отборочного этапа состоятся в период февраль–апрель 2024 года. Финальный этап –1-я и 2-я декада апреля 2024 года. Заключительный концерт состоится в последнюю неделю апреля 2024 года.**

2.7. Номинации, условия, виды отбора, сроки и места проведения конкурсных туров Проекта отражены в Порядке проведения регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи».

3. Жюри конкурсной программы Проекта

3.1. По каждой номинации конкурсной программы Проекта формирует жюри. Состав жюри утверждается приказом организатора.

3.2. В состав жюри входят видные деятели и работники культуры, образования, молодежной политики, общественной сферы, руководители профессиональных ассоциаций и союзов.

3.3. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

3.4. Жюри имеет право не оценивать выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям.

3.5. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4. Определение лауреатов и награждение

4.1. По итогам проведения финального этапа жюри определяет лауреатов I, II, III степени номинаций творческих направлений в каждой возрастной группе, обладателей Гран-при в номинациях, обладателей Гран-при в творческих направлениях. Жюри имеет право не присуждать какой-либо вид наград в номинации или возрастной группе номинации. Также жюри имеет право в каждой возрастной группе конкурсных номинаций наградить до трех участников специальными дипломами.

4.2. Участники награждаются дипломами участников, дипломами лауреатов, дипломами Гран-при в номинации и «бронзовыми» Кубками, дипломами Гран-при в творческих направлениях и «серебряными» Кубками, дипломом абсолютного победителя и Главным Кубком. Концертмейстерам, аккомпаниаторам, балетмейстерам-репетиторам вручаются благодарственные письма.

4.3. Обладателям звания Гран-при учреждаются премии.   
Премии устанавливаются в следующем размере:

Гран-при в номинации (солист) – 20 000,00 руб.;

Гран-при в номинации (творческий коллектив) – 60 000,00 руб. (премия вручается руководителю коллектива);

Гран-при в творческом направлении (солист) – 50 000,00 руб.;

Гран-при в творческом направлении (творческий коллектив) – 140 000,00 руб. (премия вручается руководителю коллектива);

Абсолютный обладатель Кубка Губернатора Омской области (солист) - 90 000,00 руб.

Абсолютный обладатель Кубка Губернатора Омской области (творческий коллектив) – 240 000,00 (премия вручается руководителю коллектива).

С премии удерживается налог (НДФЛ) с резидента РФ – 13%.

4.4. Обладатель Гран-при в творческом направлении и «серебряного» Кубка определяется из числа всех обладателей Гран-при в номинациях соответствующего направления.

4.5. Абсолютный обладатель Кубка Губернатора Омской области определяется из числа всех обладателей Гран-при в творческих направлениях путём принятия коллегиального решения членами жюри конкурсной программы, представителями организатора и учредителя Проекта, уполномоченными для принятия такого решения. Состав коллегиального органа утверждается учредителем Проекта.

4.6. Вручение дипломов финалистов, дипломов лауреатов, дипломов Гран-при в номинации, дипломов Гран-при в творческих направлениях и диплома абсолютного победителя состоится в дни проведения туров финального этапа.

4.7.  Премиальные выплаты лауреатам Гран-при производятся в течение месяца с даты проведения заключительного концерта.

5. Заключительный концерт

5.1. Вручение Кубков обладателям Гран-при в номинациях, Гран-при в творческих направлениях и абсолютному победителю состоится на заключительном концерте.

5.2. Лауреаты конкурса, обладатели звания Гран-при в номинациях, Гран-при в творческих направлениях становятся кандидатами на участие в заключительном концерте.

5.3. Состав участников заключительного концерта определяется режиссерско-постановочной группой совместно с организатором и в соответствии с рекомендациями жюри по номинациям. Выбор номеров заключительного концерта осуществляется режиссерско-постановочной группой.

5.4. В заключительном концерте участники представляют сценические произведения, где основными критериями выбора служат: зрелищность и лаконизм, драматургия и содержание номера, сценическое воплощение и выразительность, соответствие тематике и творческой идеи концерта. В заключительном концерте могут быть использованы конкурсные произведения или их части при условии соответствия вышеуказанным критериям.

6. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

6.1. Финансирование расходов по организации и проведению Проекта осуществляется за счёт субсидий бюджетным учреждениям на иные цели по учреждениям культурно-досугового типа.

6.2. Выделенные средства расходуются согласно сметам на проведение мероприятий Проекта.

6.3. Расходы по участию в финальном этапе Проекта – частично за счет средств организатора (услуги по организации участия коллективов, включая доставку до мест проведения и обратно и др.).

6.4. Расходы по участию в заключительном концерте Проекта – частично за счет средств организатора, а также за счёт направляющих организаций.

7. ПРАВА ОРГАНИЗАТОРОВ

7.1. БУК «ГЦНТ» осуществляет организационную и информационную деятельность, связанную с подготовкой и проведением Проекта.

7.2. Конкурсанты своим участием, а также законные представители несовершеннолетних конкурсантов участием своих подопечных подтверждают, что участники Проекта не имеют медицинских противопоказаний для участия в нём.

7.3. За травмы, полученные участниками не по вине организатора, утрату и порчу имущества во время проведения конкурсной программы, организаторы ответственности не несут.

7.4. Конкурсанты своим участием, а также законные представители несовершеннолетних конкурсантов участием своих подопечных дают согласие организатору на то, чтобы их или их подопечных снимали для телевидения или иным образом, фотографировали во время мероприятий Проекта, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные теле-, видео-, фото-, аудио- и прочие материалы, а также имя и работы участников (в том числе в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, сеть «Интернет», репродукции и пр.) без выплаты гонораров, отчислений и платежей иных видов.

7.5. Все права на использование фото-, видео-, аудио- и прочих материалов, произведенных в рамках Проекта, принадлежат организатору Проекта и могут использоваться на их усмотрение без ограничения сроков на территории Российской Федерации.

7.6. Участники конкурсной программы Проекта гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники или их законные представители регулируют самостоятельно.

7.7. Во исполнение Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» участники Проекта дают согласие Организатору на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, дата рождения, адрес места жительства (прописки), место работы, должность, серия и номер паспорта, сведения о дате выдачи и выдавшем его органе, код подразделения, номера телефонов, электронный адрес, ИНН, СНИЛС; документы, содержащие сведения о банковских реквизитах (Приложения № 3,4 к настоящему Положению).

8. Контактная информация

Организатор Проекта: БУК Омской области «ГЦНТ», 644029, Россия,   
г. Омск, проспект Мира, д.58, тел. (3812) 22-43-52 (приемная)

Дирекция Проекта: тел. (3812) 22-44-28 («Центр проектной деятельности»), (3812) 22-43-67 (Методический центр развития образования в сфере культуры), (3812) 22-39-07 (Отдел народного художественного творчества).

Координатор по СМИ: Хорошавина Ольга Михайловна, телефоны: +7 (3812) 22-26-15, +7 904-321-62-81; [prazdnik\_center@mail.ru](mailto:prazdnik_center@mail.ru)

Официальный сайт организатора: [www.omsk-gcnt.ru](http://www.omsk-gcnt.ru)

Страница проекта: [Региональный культурный проект «Кубок Губернатора по художественному творчеству» (omsk-gcnt.ru)](https://omsk-gcnt.ru/proekty/regionalnyy-kulturnyy-proekt-kubok-gubernatora-po-khudozhestvennomu-tvorchestvu/)

Сообщество проекта в ВК: <https://vk.com/kubok_gubernatora_omsk>

Группа организатора в ВК: <https://vk.com/omsk_gcnt>

Приложение № 1

к Положению о региональном **творческом** проекте

«Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

Порядок

проведения регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

Настоящим Порядком регулируется проведение мероприятий регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи».

Участниками Проекта могут стать молодые люди, проживающие в **Омской области и г. Омске:** самодеятельные солисты и ансамбли**,** участники **любительских объединений,** выпускники ДШИ, студенты профильных СУЗов, ВУЗов, молодые преподаватели образовательных организаций Омской области в сфере культуры, артисты театров и филармонии, работники Домов культуры, Домов творчества. **Возрастные группы участников определяются в каждой номинации в соответствии со специфической особенностью направления в пределах от 16 до 35 лет (включительно).**

Общие условия конкурса

Проект проходит в два этапа.

Отборочный этап – проводится в заочной форме с февраля по апрель 2024 года. Отборочный этап включает в себя прием **заявок (до 20 марта), проверка на соответствие программным требованиям** и **отбор для участия в финальном этапе (до 27 марта).**

Финальный этап включает в себя – очные конкурсные состязания (солисты, ансамбли) по номинациям и заключительный концерт.

Финальный этап проводится в период **31 марта - 14 апреля 2024 года**.

Возраст участников в творческих направлениях «Музыкальное искусство» (подгруппа I) и «Вокальное искусство» (подгруппа I) на момент конкурсных состязаний должен строго соответствовать возрастным категориям от 16 до 30 лет (включительно):

I категория 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты ССУЗов);

II категория 22 - 25 лет (студенты, молодые преподаватели артисты театров и филармонии);

III категория 26 - 30 лет (молодые преподаватели, артисты театров и филармонии).

Возраст участников в творческих направлениях «Вокальное искусство» (подгруппа II) и «Хореографическое искусство» (творческий коллектив) на момент конкурсных состязаний должен строго соответствовать возрастным категориям от 18 до 30 лет (включительно):

I категория 18–21 год; I

I категория 22–25 лет;

III категория 26–30 лет.

Возраст участников в творческом направлении «Хореографическое искусство» (балетмейстерские работы) на момент конкурсных состязаний должен строго соответствовать возрастным категориям от 18 до 35 лет (включительно):

I категория 18–22 год;

II категория 23–27 лет;

III категория 28–35 лет.

Возраст участников в творческих направлениях «Музыкальное искусство» (подгруппа II) и «Культурные индустрии» (литературное творчество (художественное слово)) на момент конкурсных состязаний должен строго соответствовать возрастным категориям от 16 до 30 лет (включительно):

I категория 16-17 лет;

II категория 18–21 год;

III категория 22–25 лет;

IV категория 26–30 лет.

Возраст участников в творческом направлении «Культурные индустрии» (дизайн костюма/дизайн среды) на момент конкурсных состязаний должен строго соответствовать возрастным категориям от 17 до 35 лет (включительно). Конкурсные работы в этом направлении рассматриваются по категориям: профи; дипломный проект (специалитет/магистратура); дипломный проект (бакалавриат); курсовой проект (1–3 курсы + 4–5 курсы); курсовая работа/проект учащихся СПО; любительское творчество (Дома культуры, студии и др.).

Вся информация о Программных требованиях, критериях, дате, времени и месте проведения конкурсных состязаний см. в Приложении № 1.1, 1.2 к Порядку.

Номинации

Конкурсные состязания пройдут по 37-ти номинациям в 6-х творческих направлениях.

**Творческое направление «Музыкальное искусство» (подгруппа I):**

номинация «Фортепиано. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Фортепиано. *Ансамблевое исполнительство*» *(фортепианный ансамбль, камерно-инструментальный с участием фортепиано);*

номинация «Деревянные духовые инструменты. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Медные духовые инструменты. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Ударные инструменты. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Струнно-смычковые инструменты. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Струнно-смычковые инструменты. *Ансамблевое исполнительство*»*;*

номинация «Народные инструменты. Баян. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Народные инструменты. Аккордеон. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Народные инструменты. Балалайка. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Народные инструменты. Домра. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Народные инструменты. Классическая гитара. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Народные инструменты. *Ансамблевое исполнительство*»*.*

номинация «Духовые и ударные инструменты. *Ансамблевое исполнительство*»*.*

**Творческое направление «Музыкальное искусство» (подгруппа II):**

номинация «Электрогитара»;

номинация «Клавишные инструменты»;

номинация «Духовые инструменты»;

номинация «Ди-джеинг».

**Творческое направление «Вокальное искусство» (подгруппа I):**

номинация «Академическое пение. *Сольное исполнительство (девушки)*»*;*

номинация «Академическое пение. *Сольное исполнительство (юноши)*»*;*

номинация «Академическое пение. *Ансамблевое исполнительство*» *(ансамбли малой формы);*

номинация «Академический хор» *(ансамбли крупной формы, хоровые коллективы).*

**Творческое направление «Вокальное искусство» (подгруппа II):**

номинация «Эстрадное пение. *Сольное исполнительство*»*;*

номинация «Эстрадное пение. *Ансамблевое исполнительство*»*;*

номинация «Народное пение. *Ансамблевое исполнительство*»*;*

номинация «Народное пение. *Хор*»*;*

номинация «Фольклорное пение. *Ансамблевое исполнительство*»*;*

номинация «Народное/фольклорное пение. *Сольное исполнительство*»*.*

**Творческое направление «Хореографическое искусство» (балетмейстерские работы/творческие коллективы):**

номинация «Народная хореография. *Балетмейстерская работа*»;

номинация «Народная хореография. *Творческий коллектив*»;

номинация «Эстрадная хореография. *Балетмейстерская работа*»;

номинация «Эстрадная хореография. *Творческий коллектив*»;

номинация «Современная хореография. *Балетмейстерская работа*»;

номинация «Современная хореография. *Творческий коллектив*»*.*

**Творческое направление «Культурные индустрии»:**

номинация «Художественное слово»;

номинация «Дизайн костюма»:

– «Город» – деловая, спортивная, одежда для прогулок и отдыха, одежда для хобби и увлечений (детские, мужские и женские коллекции);

– «Традиции и современность» (региональная идентичность, отражающая этнокультурные особенности Сибири и Омского региона, деликатное использование элементов декоративно-прикладного искусства (художественных промыслов), соединение их с инновационными разработками в крое, технологии, формообразовании костюма);

– «Осознанное потребление» (экологический сознательный и этичный подход к моде: переработка, повторное использование тканей и материалов, органических материалов, нулевые отходы ткани);

– «Инновации и искусственный интеллект» (модели, выполненные в любой программе 3D визуализации и/или созданные с помощью искусственного интеллекта);

номинация «Дизайн среды»:

– городская среда (улицы, площади, набережные и т.п.);

– парки и скверы;

– малые архитектурные формы (скульптура и инсталляции в городской среде, лавочки);

– озеленение территорий;

– общественный интерьер;

– жилой интерьер;

– малые формы и декор в интерьере (в т.ч. проекты мебели, декоративных элементов, ширм);

– световой дизайн;

– «Ремесло» (наследие традиционного искусства в современном дизайне, форма и орнаменталистика традиционного декоративного искусства, узнаваемые и интерпретированные в контексте современной дизайнерской эстетики).

Жюри

Для оценки конкурсных состязаний формируется жюри, в состав которого входят концертирующие музыканты, ведущие специалисты профессиональных образовательных организаций в сфере культуры и образовательных организаций высшего образования Омской области.

Жюри оценивает участников конкурсных состязаний по 10 бальной системе.

На конкурсных состязаниях финального этапа жюри определяет одного обладателя «Гран-при» по каждой номинации и одного обладателя «Гран-при» по каждому направлению независимо от возрастных категорий и инструмента. Обладателя «Гран-при» в направлении жюри определяет из числа обладателей «Гран-при» в номинациях. Абсолютный обладатель Кубка Губернатора Омской области определяется из числа всех обладателей Гран-при в творческих направлениях.

На конкурсных состязаниях финального этапа по решению жюри присуждаются звания «Лауреат I степени», «Лауреат II степени», «Лауреат III степени» по несколько участников в каждой номинации, в каждой возрастной категории набравшим от 7,5 до 10 баллов.

Условия участия

Для участия в конкурсных состязаниях необходимо заполнить **до 20 марта** 2024 года заявку–анкету в Онлайн формате (далее – Заявка).

Заявку необходимо заполнить, перейдя по ссылкам к номинациям:

«Фортепиано» <https://forms.gle/k4KYxMerCtcvptEP8>

«Духовые и ударные инструменты» <https://forms.gle/bvEpk5AJa6NfFf4D9>

«Народные инструменты» <https://forms.gle/ZXrJTa17wpT4ociN8>

«Академический хор» <https://forms.gle/2VtwqCrPv55aHE8bA>

«Струнно-смычковые инструменты» <https://forms.gle/hETrU7Q8sbCRNUAm9>

«Академическое пени» <https://forms.gle/9bQDjaHtPvzztyyB6>

«Вокальное искусство» (подгруппа II) <https://forms.gle/bmg4GQmNFrzyqyku5>

«Хореография» <https://forms.gle/V8e4ULg2YMHRsVak6>

«Музыкальное искусство» (подгруппа II) <https://forms.gle/dvXtVJPNcqhh92qy7>

«Ди-джеинг» <https://forms.gle/FSUUmTSpX7XH3tLy8>

«Художественное слово» <https://forms.gle/C8GsWNC3NLGFt9qw7>

«Дизайн среды» https://forms.gle/PMnvcNmPg6PW8B9MA

«Дизайн костюма» https://forms.gle/GXRxmhj44YNqA6nK8

Контактная информация

Творческие направления: «Вокальное искусство» (подгруппа I), «Музыкальное искусство» (подгруппа I) - Методический центр развития образования в сфере культуры, заведующий сектором Малюк Светлана Викторовна, (3812) 22-43-67; [metod\_omsk@mail.ru](mailto:metod_omsk@mail.ru); каб. 208.

Творческие направления: «Вокальное искусство» (подгруппа II), «Музыкальное искусство» (подгруппа II: номинации «Электрогитара», «Клавишные инструменты», «Духовые инструменты»),«Хореографическое искусство», «Культурные индустрии» (номинация «Художественное слово»): заведующий отделом народного художественного творчества Чупахина Анна Юрьевна, тел. (3812) 22-39-07, +7 913-966-75-81; [gcnt-genre55@mail.ru](mailto:gcnt-genre55@mail.ru); каб. 204.

Творческие направления «Музыкальное искусство» (номинация «Ди-джеинг») и «Культурные индустрии» (номинации «Дизайн костюма» и «Дизайн среды»): заведующий отделом «Центр проектной деятельности» Ситнёва Светлана Валерьевна, телефоны: (3812) 22-44-28, +7 903-980-03-22; [proekt\_gcnt@mail.ru](mailto:proekt_gcnt@mail.ru); каб. 203.

Приложение №1.1

к Порядку проведения регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

проведения регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Номинация | Возрастные категории | Программные требования |
|  | **Фортепиано**.  **Сольное исполнительство.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения** кроме полифонических сочинений.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 10 минут |
|  | **Фортепиано**.  **Ансамблевое исполнительство.**  1.Фортепианный ансамбль.  2.Камерно-инструментальный ансамбль с участием фортепиано | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются:  для фортепианного ансамбля - **два разнохарактерных произведения**.  Для камерного ансамбля - одна или две части камерной сонаты, трио или иного сочинения, написанного для камерного ансамбля с участием фортепиано.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 10 минут |
|  | **Деревянные и медные духовыеинструменты** (флейта, кларнет/саксофон, труба, валторна, тромбон)  (соло с концертмейстером)  **Ударные инструменты** (мелодические инструменты без малого барабана)  (соло с концертмейстером) | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения или концерт (I часть или II, III части)**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут |
|  | **Духовые и ударныеинструменты.** **Ансамблевое исполнительство.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются два разнохарактерных произведения  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 12 минут |
|  | **Струнно-смычковые инструменты. Сольное исполнительство.**  (Скрипка, альт, виолончель, контрабас - соло с концертмейстером); | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются один вариант из двух:  1 вариант - два разнохарактерных или одно развернутое концертное произведение;  2 вариант - концерт I часть или II, III части.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут. |
|  | **Струнно-смычковые инструменты.**  **Ансамблевое исполнительство.** (Скрипка, альт, виолончель, контрабас с концертмейстером или без) | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **две разнохарактерные пьесы или две части циклического произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 10 минут. |
|  | **Народные инструменты. Баян.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут. |
|  | **Народные инструменты. Аккордеон.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут. |
|  | **Народные инструменты.**  **Балалайка.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут. |
|  | **Народные инструменты.**  **Домра.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут. |
|  | **Народные инструменты.**  **Классическая гитара.** | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 15 минут. |
|  | **Народные инструменты. Ансамблевое исполнительство.**  - однородные малые ансамбли (от 2 до 4 человек).  – Баян, аккордеон;  –Домра, балалайка;  – Гитара.  - однородные большие ансамбли (от 5 до 12 человек).  – Баян, аккордеон;  – Домра, балалайка;  – Гитара.  - смешанные малые ансамбли (от 2 до 4 человек).  - смешанные большие ансамбли (от 5 до 12 человек).  В данной группе могут принимать участие исполнители на русских народных инструментах в сочетании с электронными и другими инструментами.  Допускается участие иллюстраторов (не более 20%) в любых ансамблях от 4 человек. | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки:**  - уровень исполнительского мастерства,  - творческий потенциал  Общее звучание исполняемой программы не более 10 минут. |
|  | **Академическое пение.**  **Сольное исполнительство.**  (юноши, девушки) | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет | Участниками исполняются в возрастных категориях:  **16-21 лет:**  Ария и одно произведение по выбору.  **22 – 25, 26-30 лет**:  Ария и одно произведение композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова или произведения на стихи А.С Пушкина.  **Критерии оценки в номинации**:  - чистота интонации,  - владение вокальной техникой,  - владение стилистическими особенностями,  - артистизм  Общее звучание исполняемой программы:  (16-21 лет – 8 мин.),  (22-30 лет - 10 мин.) |
|  | **Академическое пение.**  **Ансамблевое исполнительство.** (ансамбли малой формы до 5 чел.) | 16 - 21 лет (выпускники ДШИ, студенты);  22 – 25 лет;  26 - 30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  **Критерии оценки в номинации**:  - чистота интонации,  - владение вокальной техникой,  - владение стилистическими особенностями,  - артистизм  Общее звучание исполняемой программы до 8 мин. |
|  | **Академический хор** (Ансамблевое и хоровое исполнительство, ансамбли крупной формы до 14 чел.)  Допускается участие иллюстраторов (не более 20%) в хоровых коллективах. | 16 - 30 лет: | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения** отечественных (русских, советских, российских) или зарубежных композиторов. Одно из произведений предполагается, но не обязательное (a cappella).  **Критерии оценки в номинации:**  *Оценка за технику исполнения:*  - точность и чистота интонации (диапазон);  - качество и культура звука;  - ансамблевое соотношение всех компонентов исполнения;  - разнообразие динамических оттенков;  - хорошая дикция (естественная фонема гласных);  - грамотное произношение иностранного текста;  - контраст в подборе и исполнении произведений;  *Оценка за общее художественное исполнение:*  - эмоциональность;  - творческие находки;  - понимание и передача художественного замысла произведения;  - выразительность исполнения;  - соответствие стилистике жанра;  - включение в репертуар произведений, представляющих художественную ценность.  *Общее сценическое впечатление:*  - сценическая культура.  - внешний вид (хора и руководителя).  Общее звучание исполняемой программы до 8 мин. |
|  | Эстрадное пение. *Сольное исполнительство; ансамблевое исполнительство (малая форма);*  *ансамблевое исполнительство (большая форма)* | 18–21 год;  22–25 лет;  26–30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**: патриотические песни; песни о Родине, о родном крае; песни советских и российских авторов и композиторов.  Общая продолжительность – не более 7 минут (превышение установленного хронометража может повлиять на оценку жюри).  Не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Запись вспомогательного голоса (бэк – вокала) допустима в том случае, если он не дублирует основной голос (мелодическую линию).  **Критерии оценки:**  - техника и манера исполнения;  - подбор и сложность репертуара;  - художественная ценность репертуара, его соответствие условиям конкурса;  - художественная трактовка произведений;  - качество фонограмм или сопровождения;  - сценический образ. |
|  | Народное пение. *Сольное исполнительство; ансамблевое исполнительство (малая форма);*  *ансамблевое исполнительство (большая форма)*  Народное пение. *Хор.*  Допустимое количество участников в хоровых коллективах и ансамблях, выходящих за возрастные границы, не более 15%. | 18–21 год;  22–25 лет;  26–30 лет. | Участниками исполняются **два разнохарактерных произведения**.  Обязательным условием является исполнение одной из песен без сопровождения (a cappella).  Не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс».  Общая продолжительность – не более 7 минут (превышение установленного хронометража может повлиять на оценку жюри).  Рекомендовано формирование репертуара на основе самобытных образцах регионального народного музыкально-песенного творчества  **Критерии оценки:**  - исполнительское мастерство;  - сложность и оригинальность репертуара;  - соответствие стилю и манере исполнения народной традиции;  - музыкальная и художественная трактовка исполняемого произведения;  - соответствие репертуара исполнительским возможностям участников;  - сценическая культура, артистичность;  - качество аккомпанирующей группы/фонограммы;  - соответствие и использование костюмов, традиционных музыкальных инструментов, реквизита;  - оригинальное решение конкурсной программы. |
|  | Народная хореография;  Эстрадная хореография;  Современная хореография  (балетмейстерские работы) | 18–22 год;  23–27 лет;  28–35 лет. | Конкурсантом является балетмейстер, поставивший хореографический номер. Участниками представляется **одна хореографическая постановка**.  Возрастные ограничения распространяются на конкурсанта и не распространяются на участников коллективов.  **Критерии оценки:**  -  художественная ценность репертуара (отражение уникальных региональных особенностей);  -композиционное решение;  - актуальность темы;  - сочетание музыкального материала и хореографической лексики;  - учёт возрастных особенностей постановщиком в технике исполнения;  - новизна в постановочном решении;  - сценическая культура;  - сценический костюм;  - художественная целостность постановки. |
|  | Народная хореография;  Эстрадная хореография;  Современная хореография  (творческий коллектив)  Допустимое количество участников в ансамблях, выходящих за возрастные границы, не более 15%. | 18–21 год;  22–25 лет;  26–30 лет. | Конкурсантом является творческий коллектив. Участниками исполняется **одна хореографическая композиция**.  **Критерии оценки:**  -  художественная ценность репертуара (отражение уникальных региональных особенностей);  - уровень исполнительского мастерства;  - творческий потенциал;  - сочетание музыкального материала и хореографической лексики;  - сценическая культура;  - сценический костюм. |
|  | Электрогитара;  Клавишные инструменты;  Духовые инструменты | 16-17 лет:  18–21 год;  22–25 лет;  26–30 лет. | Участниками исполняются **две разнохарактерные пьесы.** Общая продолжительность – не более 10 минут.  **Критерии оценки:**  - техника и манера исполнения;  - подбор и сложность репертуара;  - художественная ценность репертуара, его соответствие условиям конкурса;  - художественная трактовка произведений;  - качество фонограмм или сопровождения;  - сценический образ. |
|  | Ди-джеинг | 16 – 35 лет | Участниками представляют выступление в виде номера на 10 мин. В выступлении обязательно используются не менее 12 треков, среди которых произведения российской эстрады 70-90хх гг. Не допускается использование ненормативной лексики. Выступление проводится с использованием специального оборудования: виниловые проигрыватели; CD и DJ-контроллеры. Оборудование участниками выбирается самостоятельно. Возможно привлечение к выступлению прочих лиц (танцоры и др.)  **Критерии оценки:**  - техника сведения и использование возможностей оборудования;  - подбор и сложность репертуара;  - художественная ценность репертуара, его соответствие условиям конкурса;  - подача и сценический образ  - оригинальность. |
|  | Художественное слово | 16-17 лет:  18–21 год;  22–25 лет;  26–30 лет. | Участниками исполняются два произведения:  1. Из поэтического наследия А.С. Пушкина (обязательное условие)  2. На выбор (с предпочтением лирики Омских поэтов)  Общая продолжительность – не более 10 минут.  **Критерии оценки:**  - сценическая культура;  - актуальность темы;  - художественно-образная выразительность. |
|  | Дизайн костюма | профи;  дипломный проект (специалитет / магистратура);  дипломный проект (бакалавриат);  курсовой проект (1–3 курсы + 4–5 курсы);  курсовая работа/проект учащихся СПО;  любительское творчество (Дома культуры, студии и др.) | Участники представляют по 1-муизделию  **Критерии оценки:**  - соответствие требованиям конкурса;  - раскрытие заявленной темы;  - новизна идеи и оригинальность воплощения;  - соответствие современным тенденциям;  - художественно-образная выразительность;  - композиционная целостность;  - стилевая завершенность;  - использование современных технологий и материалов;  - профессиональный уровень, техничность и технологичность исполнения;  - соответствие принципам этичности, экологичности, эргономичности. |
|  | Дизайн среды | профи;  дипломный проект (специалитет/ магистратура);  дипломный проект (бакалавриат);  курсовой проект (1–3 курсы + 4–5 курсы);  курсовая работа/проект учащихся СПО;  любительское творчество (Дома культуры, студии и др.) | **Критерии оценки:**  - соответствие требованиям конкурса;  - раскрытие заявленной темы;  - новизна идеи и оригинальность воплощения;  - соответствие современным тенденциям;  - художественно-образная выразительность;  - композиционная целостность;  - стилевая завершенность;  - использование современных технологий и материалов;  - профессиональный уровень, техничность и технологичность исполнения;  - соответствие принципам этичности, экологичности, эргономичности. |

Приложение № 1.2

к Порядку проведения регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

**График проведения**

Регионального **творческ**ого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству» среди молодежи

**31 марта -14 апреля 2024 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата и время  проведения | Номинация | Место проведения |
|  | **31 марта** | Дизайн среды | Мультимедийный исторический парк «Россия - моя история» (ул.70 лет Октября 25, к.2) |
|  | **31 марта** | Дизайн костюма | Мультимедийный исторический парк «Россия - моя история» (ул.70 лет Октября 25, к.2) |
|  | **04 апреля**  **в 11.00** | **Академический хор.**  *(ансамбли крупной формы до 14 чел., хоровые коллективы)* | Органный зал  АУК «Омская филармония» |
|  | **06 апреля**  **в 14.00** | **Деревянные и медные духовые инструменты.**  **Ударные инструменты.**  *(сольное и ансамблевое исполнительство)* | БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)  имени В.Я. Шебалина  *Концертный класс (2 корпус)* |
|  | **06 апреля** | Музыкальное направление  Ди-джеинг | БУК «ГЦНТ» (пр. Мира, 58) |
|  | **06 апреля** | Художественное слово | БУК «ГЦНТ» (пр. Мира, 58) |
|  | **07 апреля**  **в 13.00** | **Фортепиано.**  *Ансамблевое исполнительство.* | БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)  имени В.Я. Шебалина  *Большой зал (гл. корпус)* |
|  | **09 апреля**  **в 14.00** | **Фортепиано.**  *Сольное исполнительство.* | БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)  имени В.Я. Шебалина  *Большой зал (гл. корпус)* |
|  | **10 апреля**  **в 14.00** | **Струнно-смычковые инструменты. *(****скрипка, альт, виолончель, контрабас)*  *(сольное и ансамблевое исполнительство)* | БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)  имени В.Я. Шебалина  *Большой зал (гл. корпус)* |
|  | **11 апреля**  **в 11.00** | **Народные инструменты**  Баян/аккордеон  Балалайка/ домра  Классическая гитара  *(сольное и ансамблевое исполнительство)* | БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)  имени В.Я. Шебалина  *Большой зал (гл. корпус)* |
|  | **13 апреля** | Эстрадное пение | БУК «ГЦНТ» (пр. Мира, 58) |
|  | **13 апреля** | Народное пение | БУК «ГЦНТ» (пр. Мира, 58) |
|  | **14 апреля**  **в 11.00** | **Академическое пение**  *(сольное и ансамблевое исполнительство (малые формы до 5 чел.))* | БПОУ «Омское музыкальное училище (колледж)  имени В.Я. Шебалина  *Большой зал (гл. корпус)* |
|  | **14 апреля** | Хореография | БУК «ГЦНТ» (пр. Мира, 58) |

Приложение №2

к Положению о региональном творческом проекте

«Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

**Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетних.**

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО родителя или законного представителя)

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 153 «О персональных данных», даю согласие бюджетному учреждению культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» адрес: Россия, 644029, г. Омск, проспект Мира, 58 в целях организации, проведения, подведения итогов отбора участников регионального творческого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи» для образовательных организаций Омской области в сфере культуры, которые публикуются в открытых источниках информации, для различных видов поощрений на предоставление и обработку (в том числе автоматизированную) моих персональных данных и персональных данных моего ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИ ребенка, дата/год рождения)

К персональным данным, на обработку которых дается согласие, относятся: фамилия, имя, отчество, дата/год рождения, место учебы.

Предоставляемое мной согласие на обработку персональных данных распространяется на все способы обработки, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных как с использованием, так и без использования средств автоматизации.

Я предупрежден, что персональные данные могут быть использованы лишь в целях, для которых они сообщены.

Я ознакомлен с тем, что данное согласие может быть отозвано в любой момент времени посредством направления в адрес оператора, подписанного мною или моим законным представителем письменного уведомления по почте заказным письмом с уведомлением.

|  |  |
| --- | --- |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |
|  | Подпись Расшифровка |

Приложение № 3

к Положению о региональном творческом проекте

«Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи»

**Согласие на обработку персональных данных.**

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО)

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 153 «О персональных данных», даю согласие бюджетному учреждению культуры Омской области «Государственный центр народного творчества» адрес: 644029, г. Омск, проспект Мира, 58 в целях организации, проведения, подведения итогов отбора участников регионального творческого проекта «Кубок Губернатора по художественному творчеству среди молодёжи» для образовательных организаций Омской области в сфере культуры, которые публикуются в открытых источниках информации, для различных видов поощрений на предоставление и обработку (в том числе автоматизированную), персональных данных: фамилия, имя, отчество, должность и место работы.

Предоставляемое мной согласие на обработку персональных данных распространяется на все способы обработки, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных как с использованием, так и без использования средств автоматизации.

Я предупрежден, что персональные данные могут быть использованы лишь в целях, для которых они сообщены.

Я ознакомлен с тем, что данное согласие может быть отозвано в любой момент времени посредством направления в адрес оператора, подписанного мною или моим законным представителем письменного уведомления по почте заказным письмом с уведомлением.

|  |  |
| --- | --- |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |
|  | Подпись Расшифровка |